

Blaženi koji hode

Pričesna pjesma Pepelnice

Antifona (*tempo gregoriano*)

Mirko Jurić

Musical score for the Antifona in G Gregorian mode. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Bla - že - ni ko - ji ho - de po Za - ko - nu Go - spod - njem! The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

Ps 1

Musical score for Psalm 1. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: 1. Blago čovjeku koji ne slijedi savjeta opakih,/ ne staje na putu grješničkom i ne sjeda u zbor podrug-lji - va - ca, 2. On je ko stablo zasađeno pokraj voda te - ku - či - ca što u svoje vrijeme plod do - no - si; 3. Nisu takvi opaki, ne, nisu tak - vi! Oni su ko pljeva što je vje - tar raz-no - si.

Musical score for Psalm 1. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: 1. već uživa u za - ko - nu Go - spodnjem, o zakonu njegovu mis - li dan i noć. 2. liše mu ni - kad ne ve - ne, sve što radi dob - rim u - ro - di. 3. Jer Gospodin zna put pra - ved - nih, a propast će put o - pa - kih.

Musical score for Psalm 1. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: 1. već uživa u za - ko - nu Go - spodnjem, o zakonu njegovu mis - li dan i noć. 2. liše mu ni - kad ne ve - ne, sve što radi dob - rim u - ro - di. 3. Jer Gospodin zna put pra - ved - nih, a propast će put o - pa - kih.